

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 27»

«Весёлый каблучок»

**ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ – РИТМИЧЕСКОМУ
ВОСПИТАНИЮ детей 5-7 лет**

Программа рассчитана на два года обучения (128 часов)

**Разработала: Музыкальный руководитель
Кармишина Тамара Ивановна
Высшая квалификационная категория**

д. Б. Вруда

Содержание

1	Пояснительная записка (актуальность, практическая значимость, отличительные особенности, принципы обучения).	3
2	Цель программы, задачи музыкально – ритмического воспитания, этапы реализации программы.	5
3	Структура, виды и режим занятий	8
4	Прогнозируемые результаты	9
5	Первый раздел. Первый год обучения (особенности музыкального развития, задачи, основные направления)	10
6	Содержание курса первого года обучения	12
7	Второй раздел. Второй год обучения (особенности музыкального развития, задачи, основные направления)	24
8	Содержание курса второго года обучения	25
9	Педагогический анализ (диагностика) Методическое обеспечение программы	36
10	Список литературы	38

В ритме есть нечто волшебное,
он заставляет нас верить, что
возвышенное принадлежит нам.
И.В.Гете

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В эстетическом воспитании подрастающего поколения особое внимание уделяется искусству. Танец – это самый прекрасный вид искусства, выражение чувств, эмоций и мыслей. Он доступен детям так же, как само дыхание.

Ритмика -один из видов музыкальной деятельности, который позволяет ребёнку правильно воспринимать музыку.

Ритмика – это удивительное приобщение к миру танца. Дети обретают первые уроки грациозности и изящества, обучаются элементам современного, народного танца, разучивают танцевальные игры, знакомятся с «детской растяжкой», развивают собранность и внимание. Постоянно вырабатывается творческая самостоятельность детей, они знакомятся с разнообразными движениями, играми, танцевальными этюдами.

Занятия ритмикой совершенствует музыкальный слух и память, чувство ритма, повышают восприимчивость музыки. В результате работы над движениями развивается художественный вкус (чувство прекрасного), а также способность передавать услышанный музыкальный образ в пластике. Путем танцевальных фантазий дети начинают самостоятельно творчески самовыражаться. Невозможно переоценить значение занятий ритмикой для формирования красивой осанки, чувства ритма, свободы и естественности движения.

Именно танцевальные и музыкально-ритмические движения позволяют обучать детей умело управлять своим телом через работу всех мышц. Приобретая навык управлять своими мышцами раскрывается эмоциональное настроение ребёнка, его внутреннее состояние. Благодаря музыке и движениям у ребёнка формируется художественный вкус и творческое воображение, проявляется любовь к жизни, человеку, природе, обогащается внутренний духовный мир. Музыкально-ритмическая деятельность не только восполняет потребность детей в движениях, в захватывающих игровых действиях, но и позволяет эмоционально воспринимать музыку. Музыкальные движения – это наиболее плодотворный вид музыкальной деятельности с позиции формирования у малышей творческих фантазий и музыкальных качеств.

Вместе с тем ритмические упражнения выполняют задачи физического воспитания. Повышается жизненная активность, поднимается настроение, так как дети находятся в постоянной потребности двигаться. Следовательно, движение помогает эмоциональней и глубже воспринимать

музыку. Занимаясь ритмикой, дети получают огромное удовольствие. Исходя из этого, ритмика – как вид музыкальной деятельности, несёт в себе разностороннее влияние на детей дошкольного возраста.

Намного интересней становится праздник, в котором много танцев. Танец раскрывает много разных эмоций (образ сказочных героев, задорность русского танца, кружение волшебной снежинки и др.). Примечательно, что танец способен ярко выразить национальный колорит и национальный характер.

Поэтому считаю, что танцевальной ритмике важно отводить особое место в системе общего музыкального образования. Многолетний опыт работы с детьми в дошкольном учреждении поспособствовал мне в необходимости создания программы, направленной на развитие музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста.

АКТУАЛЬНОСТЬ.

В настоящее время ритмическое воспитание приобретает все большее значение, так как является массовым и доступным для всех. За последние годы созданы и изданы многочисленные методические пособия по музыкально – ритмическому воспитанию, но специализированной программы по оказанию дополнительных услуг в рамках развития музыкально – ритмических способностей детей дошкольного возраста, к сожалению, нет. Поэтому, возникла необходимость в ее создании.

Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он и развивает, и развлекает ребят. Плавные, спокойные, быстрые, ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. В программе сохранена одна из проблем нашего времени, а именно, музыкально-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста посредством применения ритмических композиций.

Программа составлена на основе таких педагогических технологий, как «Ладушки» (авторы: И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева), А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» и «Коммуникативные танцы-игры для детей», программа Е.Г.Сайкиной и Ж.Е.Фирилевой «Са-Фи-Дансе», Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей»

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ.

В предлагаемых заданиях комплексно решаются задачи, направленные на:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха и вкуса;
- формирование у детей пластики движений (красиво двигаться под музыку), умения ориентироваться в пространстве;
- расширять навыки коммуникативного общения.

Композиции танцев, собранные в программе, разнообразны по содержанию и характеру.

Данная программа является рабочей программой второго вида. Она дополняет раздел «Музыкально-ритмическое воспитание».

Программа рассчитана на два года обучения. Первый год обучения – 64 часа, второй год – 64 часа. Итого: 128 часов.

Отличительные особенности программы – большое количество игровых упражнений, которые придают занятиям увлекательную форму, дают простор творческой фантазии для детей.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

ОСНОВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ.

1. Развивающий характер образования в соответствии со способностями и возможностями ребенка. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты.

2. Системность, целенаправленность. Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

3. Вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

4. Наглядность. Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.

5. Успешность! (каждый ребенок должен знать и понимать, что он уникален и неповторим, получать задания, которые способен успешно выполнить).

Цель программы:

- ✓ приобщать ребёнка к миру танца, воспитывать любовь и интерес к нему; способствовать развитию музыкально — ритмических творческих проявлений детей.

УСЛОВИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- ✓ Личностное общение педагога с ребёнком;
- ✓ Наличие специально оборудованного зала;
- ✓ Правильное покрытие пола – деревянное либо ковровое покрытие;
- ✓ На каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- ✓ Избегать употребление жвачки во время занятия;
- ✓ Каждый ребёнок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- ✓ Широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);
- ✓ Атрибуты, наглядные пособия;
- ✓ Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку.

ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКОГО

ВОСПИТАНИЯ детей 5-7 лет:

1. Развивать основы музыкальной культуры: учить определять танцевальные жанры, понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие регистры; быстрый, средний, медленный темп; динамику музыкального произведения).
2. Учить изменять движения и направление движений в соответствии с формой музыкального произведения.
3. Развивать музыкальность, умение выразить содержание музыки в движении.
4. Развивать умение ориентироваться в пространстве, координацию движений.
5. Формировать музыкальный вкус, эмоционально-эстетическое восприятие через музыку и движение.
6. Формировать красивую походку, осанку, выразительность телодвижений, пластичность.
7. Формировать умения двигаться по - одному, парами, врассыпную, друг за другом.
8. Пробуждать интерес к танцевальному движению, к элементам классического экзерсиса.
9. Развивать исполнительское мастерство, интерес к хореографическому искусству.
10. Воспитывать интерес и любовь к танцевальной музыке разных национальностей.
11. Развивать художественно-творческие способности, инициативу при составлении танцевальных композиций.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Образовательная программа рассчитана на 2 года.

Первый год обучения (дети в возрасте 5-6 лет) – подготовительная ступень: предполагает освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.

Второй год обучения (дети в возрасте 6-7 лет) – начальная ступень: закрепление азов ритмики и усложнение материала по партерной гимнастике, постановочная деятельность на основе изученных танцевальных движений.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению).
2. Этап углубленного разучивания упражнений.
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
------------------	--------------------------------------	---

этап	ия	ования
<ul style="list-style-type: none"> - название упражнения; - показ; - объяснение техники; - выполнение упражнения. 	<ul style="list-style-type: none"> - уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движения; - усовершенствование ритма; - свободное и слитное выполнение упражнения. 	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление двигательного навыка; - выполнение упражнений более высокого уровня; - использование упражнений в комбинации с другими упражнениями; - формирование индивидуального стиля.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа по ритмике рассчитана на два года обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и коммуникативно – танцевальная игра.

Занятие – основная форма организации кружковой работы.

По содержанию они разнообразны:

- типовые;
- тематические (тема связана с танцем);
- сюжетные (имеют общую сюжетную линию: сказочный или игровой).

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

1. Организованный вход в зал.

Цель: создать эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

поклон – приветствие, классический экзерсис (по выбору педагога).

2. Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени.

Цель: повысить внимание и эмоциональное состояние, умеренно разогреть мышцы, упражнять в танцевальных движениях.

а) **игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры);

б) **игротанцы** (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);

в) **танцевально-ритмическая гимнастика и пластика** (образно-танцевальные композиции, имеющие сюжетный характер, жесты и пантомимические этюды).

3. Основная часть занимает 70-85% от общего времени.

Цель: развитие и совершенствование основных физических качеств, формирование правильной осанки, разучивание новых танцевальных композиций и повторение пройденного материала.

4. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени.

Цель: постепенное снижение нагрузки, краткий анализ работы, подведение итогов.

Коммуникативно-танцевальная игра (на развитие навыков общения для детей 5-6 лет) и **креативная гимнастика** (игры, направленные на развитие творческих способностей для детей 6-7 лет).

5. Организованный выход из зала.

Поклон-прощание.

ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

Занятия хореографией делятся на несколько видов. Основная часть занятия изменяется в зависимости от методов решения поставленных задач.

Обучающие занятия. На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.

Закрепляющие занятия. Предлагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем идет повтор движения каждым ребенком, по очереди (диагональ), начинают дети, выполняющие движения правильно.

Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.

Постановочные занятия. На занятии разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.

Импровизационные занятия. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:

Занятия проводятся систематически 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста: 5-6 лет – 20–25 минут 6-7 лет – 25–30 минут. Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребёнку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребёнка.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

У детей формируется правильная осанка, ярче проявляется музыкальное восприятие через движение. Движения становятся более грациозными и выразительными.

1 год обучения. Послепервого года занятий обучающиеся дети знают о назначении некоторых упражнений музыкально–ритмической пластики. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах, выполнять простейшие построения и перестроения, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Способны ритмично танцевать под музыку. Могут запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Придумывают разнообразные движения и импровизируют под музыку.

2 год обучения. В конце второго года занятий обучающиеся дети приобретают определённый «запас» движений в танцевальных упражнениях. Умеют передавать характер музыкального произведения в движении. Могут выполнять основные хореографические упражнения по программе этого года обучения. Способны исполнять ритмические, народные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения. Умеют самостоятельно выполнять специальные упражнения для согласования движения с музыкой и основные хореографические упражнения этого года обучения. Способны импровизировать и использовать разнообразные и оригинальные движения.

1 РАЗДЕЛ

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Для детей 5-6 лет характерны следующие особенности музыкально-ритмического развития:

Направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

Слушая музыкальное произведение, ребёнок чувствует и передаёт в движениях повторные, контрастные части музыки. Наблюдается двигательная выразительность в передаче музыкально-игровых образов. Дети умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

ЗАДАЧИ:

1. Пробуждать интерес к танцевальному движению.

2. Формировать интерес к выполнению элементов классического экзерсиса (на середине зала).
3. Приучать детей следить за осанкой.
4. Продолжать развивать умение чувствовать характер музыки, передавать его танцевальными средствами.
5. Подвести детей к творчеству, умению выражать свои чувства, вызванные музыкой, самостоятельному композиционному решению в танцах, играх, включая элементы, образные и имитационные движения.
6. Развивать индивидуальное исполнительское мастерство в танцах.
7. Совершенствовать двигательные навыки.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РАБОТЕ:

- ✓ Воспитание интереса, потребности в движении под музыку;
- ✓ Развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпом ритмом музыки;
- ✓ Подвести детей к творчеству, умению выражать свои чувства, вызванные музыкой (через образные и имитационные упражнения);
- ✓ Стимулирование индивидуальных проявлений детей, инициативность в танцевальной деятельности.

ОКТАБРЬ

№ п /п	Вид деятельности	Репертуар	Программные задачи	Методическое обеспечение
1	КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС	- Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек.	Формирование осанки.	«Топ-топ, каблук 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)
2	ИГРОРИТМИКА (ДИСКО РАЗМИНКА)	Ходьба и шаги на каждый счет и через счет с хлопками в ладоши.	Добиваться ритмичности (разные ритмические сочетания), бодрого шага.	СД2 Т.И.Суворова Спортивные танцы №3
3	ИГРОТАНЕЦ	- Приставной шаг в сторону с приседанием. -Поскоки с ноги на ногу. - Шаг галопа вперед. -Ходьба («кошечка, «цыплята»), по кругу.	Координировать движения рук и ног. Учить прыгать легко, ритмично. Учить танцевальный шаг галопа.	«Топ-топ, каблук» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева
4	ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА И ПЛАСТИКА	«Часики» муз. Петрова «Зарядка» (песня «День рождения» муз. В.Шаинского) Жест «Приглашение на танец» Этюд «Взгляд прямой на партнера»	Выполнять движения под музыку ритмично. Развивать умение выражать содержание музыки в движении. Учить выполнять жест «приглашение» Обратить внимание на партнера в танце.	«Са-Фи – Дансе» уроки №7-8/94 «Са-Фи – Дансе» уроки №7/157
5	ТАНЕЦ	«Танец маленьких утят» французская мелодия	Учить выполнять движения. Учить новые танцевальные композиции.	«Потанцуй со мной, дружок» И.Каплунова, И.Новоскольцева, стр.54.
6	КОММУНИКАТИВНО-ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИГРА	«Музыкальное эхо» «Поезд»	Учить детей определять сильные доли хлопками. Закреплять топающий шаг.	«Са-Фи – Дансе» уроки №1-2/90 А.И.Буренина «Коммуникативные танцы» СД1 Т.И.Суворова «Танцуй малыш» №1

	СЮЖЕТНЫЙ УРОК «ПУТЕШЕСТВИЕ»		Закрепить выполнение танца польки. Способствовать развитию внимания и ориентировки в пространстве.	«Са-Фи – Дансе» урок №8/160
--	--	--	--	--------------------------------

НОЯБРЬ

№ п /п	Вид деятельности	Репертуар	Программные задачи	Методическое обеспечение
1	КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС	-Танцевальные позиции ног - (подготовительная, 1 позиция). -Полуприседы и подъемы на носки с движением руки («руки- голова»).	Учить сохранять правильное положение корпуса. Учить переносить вес тела с одной ноги на другую, не отрывая носков от пола.	«Топ- топ, каблук 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)
2	ИГРОРИТМИКА (ДИСКО РАЗМИНКА)	-Хлопки на сильную долю (размер 4/4). -Хлопки и притопы на сильную и слабую доли такта. - Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками, подъемом рук.	Развивать чувство ритма. Координация движений рук и ног.	«Полька с хлопками» И.Дунаевский
3	ИГРОТАНЕЦ	- Выставление ноги вперед, в сторону, назад - крестом, носок – пятка. - Нogu в сторону на пятку с наклоном в сторону. -Элементы народного танца (ковырялочка с притопом). - Мягкий высокий шаг на носках. Поворот вокруг себя на шагах. - Выставление ноги на носок вперед-	Упражнять в умении выполнять танцевальные движения. Добиваться четкости при выполнении движений. Учить народным танцевальным движениям. Добиваться четкости при выполнении движений. Выполнять движения легко,	(«Топ – топ, каблук» 2) » И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева «Топ, каблук» часть 1, №9 («Русский танец») «Летка-енька» СД Танцкласс №4

		назад и в сторону.	свободно. Учить детей в прыжке выставлять поочередно ногу.	
4	ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА И ПЛАСТИКА	«Карусельные лошадки» муз. Б.Савельева «Ванечка-пастух» (муз. Ю.Мориц) Жест «Раскачивание под ветром»	Формировать выразительность телодвижений, пластичность. Развивать умение детей изображать музыкальный образ. Уметь раскачивать корпус тела из стороны в сторону.	«Са-Фи-дансе» урок №13-14/103 «Са-Фи-Дансе» урок №19/173
5	ТАНЕЦ	«Разноцветная осень»	Развивать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки с предметами. Сохранять осанку, следить за движением рук.	«Осень невидимка» СД Музыка. Дети. Здоровье» О.В.Кацер
6	КОММУНИКАТИВНО-ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИГРА	«Закручивание круга» «Гусеница»	Содействовать развитию навыков общения друг с другом в танце. Развивать умение имитировать движения соответственно образу.	А.И.Буренина «Коммуникативные танцы», стр.20. А.И.Буренина «Коммуникативные танцы», стр.16.
	Сюжетный урок «На выручку карусельных лошадок»		Закрепить знакомые танцевальные движения.	«Са-Фи – Дансе» урок №21/108

ДЕКАБРЬ

№ п /п	Вид деятельности	Репертуар	Программные задачи	Методическое обеспечение
1	КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС	- Перевод рук из 1-й позиции в 3-ю, затем	Закрепить позиции рук.	«Топ- топ, каблучок 2» И.М.Каплунова

		во 2-ю и плавно вниз в подготовительную		И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)
2	ИГРОРИТМИКА (ДИСКО РАЗМИНКА)	- Увеличение круга (усиление звука) и уменьшение круга (уменьшение звука). - Движения руками в разном темпе.	Развивать динамический слух. Упражнять в умении выполнять движения в различном темпе.	«Танец в кругу» евр.нар.мелодия («Потанцуй со мной, дружок»)
3	ИГРОТАНЕЦ	-Упражнения «Султанчики». - Русский шаг (шаг с притопом). - Перестроения в несколько кругов на шаге и беге.	- Формировать умение выполнять танцевальный комплекс упражнений с султанчиками. Учить танцевальным движениям.	«Танец с султанчиками» СД1 Т.И.Суворова Танцуй малыш №18 «Как пошли наши подружки» СД Д.Рытов №36
4	ТАНЦЕВАЛЬНО- РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА И ПЛАСТИКА	«Воробьиная дискотека» М.Пляцковского «Сверчок»	Формировать умение выполнять образно- танцевальные упражнения. Продолжать учить бегать легко и ритмично, не зажимать руки.	«Са-фи-дансе» урок №29-30/116 «Са-фи-дансе» урок №25-26/181
5	ТАНЕЦ	«Зимняя фантазия» «Русский хоровод» («Русский лирический»)	Развивать двигательные умения детей, координацию движений. Продолжать развивать умение выполнять русские народные движения в кругу.	Диск№1 Спортивные танцы №12 Т.И.Суворова «Са-фи-дансе» урок №32-33/188
6	КОММУНИКА ТИВНО ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИГРА	- «Музыкальные стулья»	Развивать коммуникативные навыки.	«Са-фи-дансе» урок №25-26/114

	СЮЖЕТНЫЙ УРОК «МАУГЛИ»		Совершенствовать выполнение разученных танцевальных движений. Способствовать развитию гибкости.	«Са-фи-дансе» урок №30/185
--	---------------------------------------	--	--	----------------------------

ЯНВАРЬ

№ п /п	Вид деятельности	Репертуар	Программные задачи	Методическое обеспечение
1	КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС	- Позиции для рук: 3-я. - Позиция для ног: 2-3-я.	Учить принимать новые позиции рук и ног.	«Топ- топ, каблук 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)
2	ИГРОРИТМИКА (ДИСКО РАЗМИНКА)	- Прыжки из 1-й позиции во 2-ю. - Движения туловищем в разном темпе. - Бег небольшими прыжками по кругу с ноги на ногу («по кочкам»).	Начинать движение после вступления, отмечать движением метроритмическую пульсацию. Закреплять навык пружинящего движения.	Полька «Попрыгунчики» («Топ-топ, каблук 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева) Праздник каждый день под.гр. СД1 №35 И.М.Каплунова И.А. Новоскольцева
3	ИГРОТАНЕЦ	- Прыжки с ноги на ногу с поворотом вокруг себя. - Пскоки по кругу. - Упражнения «Ленточки».	Учить легко прыгать. Упражнять детей в энергичном подскоке, выполнении движений с лентой («руг», «змейка»).	«Топ-топ, каблук» №1 Праздник каждый день под.гр. СД2 №18 И.М.Каплунова И.А. Новоскольцева СД 1 ст. гр. №2
4	ТАНЦЕВАЛЬНО- РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА И ПЛАСТИКА	«Большая прогулка» («Марш»)	Формировать умения двигаться парами, выполнять танцевальные движения: приставной шаг в	«Са-Фи-дансе» урок №35/121

			стороны, притопы.	
		«Облака» муз.В.Шаинского	Продолжать развивать умение выполнять движения с предметами.	«Са-Фи-дансе» урок №33/189
5	ТАНЕЦ	«Танец с шарфами»	Закреплять знакомые танцевальные движения в парах.	СД2 Т.И.Суворова Спортивные танцы №12
6	КОММУНИКАТИВНО-ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИГРА	«Два Мороза» «Гномик веселый, грустный»	Развивать умение изображать сказочные образы в движении.	«Са-Фи-дансе» урок №51/135
	СЮЖЕТНЫЙ УРОК «ЦВETИК-СЕМИЦВETИК»		Повторить разученные упражнения танцев. Закрепить выполнение танцевально- ритмической гимнастики. Воспитывать доброе отношение друг к другу.	«Са-Фи-дансе» урок №38/193

ФЕВРАЛЬ

№ п/п	Вид деятельности	Репертуар	Программные задачи	Методическое обеспечение
1	КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС	- Позиции для ног 1-4-я. Перевод из одной позиции в другую.	Закреплять знания позиций, сохранять равновесие.	«Тарантелла» (диск «Музыкальная палитра» №45)
2	ИГРОРИТМИКА (ДИСКО РАЗМИНКА)	- Ходьба с увеличением темпа, переход на бег и обратно. - Прыжки: «метелочка», поочередно на каждой ноге. - Хлопковые упражнения в	Продолжать учить выполнять движения в разном темпе. Закреплять умение прыгать, энергично отталкиваясь от пола. Развивать ритmicность,	«Са-Фи-дансе» уроки №44-52 Полька «Попрыгунчики» («Топ-топ, каблучок» 2) И.КаплуноваИ.Новоскольцева

		ходьбе и беге по звуковому сигналу.	слуховое внимание.	
3	ИГРОТАНЕЦ	-Русский хороводный шаг. - Приставной шаг с притопом.	Формировать осанку, умение выполнять танцевальные шаги в кругу. Учить на каждом шаге, четко приставлять нога к ноге.	«Как пошли наши подружки» СД Д.Рытов №36 С.Д.1 под.гр. №27 Танец «Метелица» («Топ – топ, каблучок» 1) С.Д.1 под.гр. №23
4	ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА И ПЛАСТИКА	- «Расскажи Снегурочка» муз. Ю.Энтина. - «Бег по кругу» (полька «Кремена») - Жест «Поклон»	Учить изменять движения. Развивать пластичность. Формировать умение выполнять движения бегового характера. Учить выполнять жест благодарности или приветствия, выразить превосходство.	«Са-Фи-дансе» уроки №41-42/125 «Са-Фи-дансе» урок №39/196
5	ТАНЕЦ	«Танец с платками» («Прялица») р.н.м. «Танец утят»	Продолжать развивать умение выполнять движения с предметами. Учить диско-движениям.	Диск «Топ-топ, каблучок 2»
6	КОММУНИКАТИВНО-ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИГРА	«Усни-трава» «Мальчики пляшут, девочки танцуют»	Развивать коммуникативные способности детей. Развивать инициативу при составлении танцевальных композиций.	«Са-Фи-дансе» урок №41/127 «Са-Фи-дансе» урок №43/201
	СЮЖЕТНЫЙ УРОК «ИСКАТЕЛИ		Содействовать развитию выразительности в движениях, танцевальности.	«Са-Фи-дансе» урок №44/202

	КЛАДА»		Развивать музыкальный слух.	
--	---------------	--	-----------------------------	--

МАРТ

№ п /п	Вид деятельности	Репертуар	Программные задачи	Методическое обеспечение
1	КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС	- Перевод рук из одной позиции в другую. - Поклон и реверанс.	Закреплять знакомый комплекс упражнений.	«Топ- топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)
2	ИГРОРИТМИКА (ДИСКО РАЗМИНКА)	- «Деревца качаются» - Хлопки и удары ногой на сильную и слабую доли такта.	Закреплять умение выполнять простейшие движения руками в различном темпе. Развивать чувство ритма.	СД2 под.гр №4, №27 «Заводные игрушки» («Потанцуй со мной, дружок»)
3	ИГРОТАНЕЦ	- Упражнение «доза-до» в парах. - Шаг с притопом.	Учить новому танцевальному движению в парах. Продолжать учить приставной шаг, приставляя пятку к пятке. Шагать легко, слегка пружиня ноги.	«Трик, трик, трик» (диск «Потанцуй со мной, дружок») СД2 под.гр. №1 И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева
4	ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА И ПЛАСТИКА	«Приходи сказка»	Формировать умение выполнять танцевально-образные движения в низких положениях (седах, упорах).	«Са-Фи-дансе» урок №49/208
5	ТАНЕЦ	«Табуреточки» р.н.м.	Способствовать развитию двигательной раскрепощенности в танцевальных движениях.	Авторская разработка
6	КОММУНИКАТИВНО-ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИГРА	«Птица без гнезда»	Развивать коммуникативные способности в парах.	«Са-Фи-дансе» урок №50/134

		«Воробушки»	Формировать ориентировку в пространстве. Развивать умение выражать в пластике разные образы.	«Са-Фи-дансе» урок №51-35/123
	СЮЖЕТНЫЙ УРОК «КЛУБ ВЕСЕЛЫХ ЧЕЛОВЕЧКОВ»		Совершенствовать выполнение изученных танцевальных композиций.	«Са-Фи-дансе» урок №54/215

АПРЕЛЬ

№ п /п	Вид деятельности	Репертуар	Программные задачи	Методическое обеспечение
1	КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС	Круговые движения ногой	Учить делать круговые движения ногами, скользя по полу.	Классическая музыка
2	ИГРОРИТМИКА (ДИСКО РАЗМИНКА)	- Танцевальная разминка по кругу (Ходьба, бег, прыжки, ритмические хлопки).	Правильно координировать движения ног и рук.	СД1 Спортивные танцы Т.И.Суворова №1 Марш муз. С.Чернецкого
3	ИГРОТАНЕЦ	- Боковой галоп. - Полуприседание с каблучком.	Развивать умение выполнять боковой галоп, точно приставляя пятку к пятке на каждом шаге галопа. Передавать в движении характер.	СД№1 Т.И.Суворова Спортивные танцы №4 СД2 ст.гр №9 Праздник каждый день
4	ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА И ПЛАСТИКА	«Упражнение с платочком» «Мурляндия» (Г.Гладкова) Упражнение	Продолжать учить выполнять движения с предметами. Развивать умение имитировать движения кота («поточить когти, погладить шерсть»). Учить	«Са-Фи-дансе» уроки №57-58/139 Авторская разработка танца Диск «Танцкласс»

		«Закрытые стопы» Жест «Пожимать плечами»	танцевальным движениям чарльстона. Уметь показывать недоумение.	
5	ТАНЕЦ	«Горошины цветные»	Обогащать двигательный опыт разнообразными движениями.	Диск «Танцкласс»)
6	КОММУНИКАТИВНО - ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИГРА	«Карлики великаны» «Музыкальные змейки»	и Формировать звуковысотный слух. Закрепить знакомые танцевальные движения. Формировать умение вести себя во время движения, чувство такта.	«Са-Фи-дансе» уроки №62/144 «Са-Фи-дансе» уроки №61/222
	СЮЖЕТНЫЙ УРОК «ВРЕМЕНА ГОДА»		Способствовать развитию выразительности и двигательной раскрепощенности в изученных танцевальных композициях.	«Са-Фи-дансе» уроки №61/141

МАЙ

№ п /п	Вид деятельности	Репертуар	Программные задачи	Методическое обеспечение
1	КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС	Соединение изученных упражнений законченную композицию. в	Закрепление изученного материала.	«Топ-топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)
2	ИГРОРИТМИКА (ДИСКО РАЗМИНКА) –	-Танцевальная разминка по кругу (ходьба, бег, прыжки, ритмические хлопки). - Движения руками в разном темпе.	Закреплять умение координировать движения ног и рук.	СД1 Спортивные танцы Т.И.Суворова №1 Марш муз. С.Чернецкого СД2 ст.гр. №4 И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева
3	ИГРОТАНЕЦ	-Боковой галоп, повернувшись лицом к центру круга. -Этюд «На лошадке».	Передавать в движении стремительный характер. Продолжать учить боковой галоп, точно приставляя пятку к пятке на каждом шаге галопа.	«Круговой галоп» (диск «Потанцуй со мной, дружок») СД №1 Т.И.Суворова Спортивные танцы №4
4	ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА И ПЛАСТИКА	Комплекс упражнений: «Часики», «Карусельные лошадки», «Зарядка», «Воробьиная дискотека», «Упражнения платочком». с	Закрепление знакомого материала.	«Са-Фи-дансе» уроки стр.94 стр.103 стр.157 стр.116 стр.139
5	ТАНЕЦ	«Давай танцуй»	Обогащать двигательный опыт разнообразными движениями.	СД «Танцкласс»
6	КОММУНИКАТИВНО-ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИГРА –	«Карлики великаны» и	Формировать звук высотный слух. Закрепить знакомые	«Са-Фи-дансе» уроки №62/144

			танцевальные движения.	
	СЮЖЕТНЫЙ УРОК «В МИРЕ МУЗЫКИ И ТАНЦА»		Способствовать развитию творческих способностей при использовании знакомых движений. Закрепить умение ритмично и выразительно двигаться в танце.	«Са-Фи-дансе» уроки №68/147

2 РАЗДЕЛ

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Для детей 6-7 лет характерны следующие особенности музыкально-ритмического развития:

Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку.

У детей старшего возраста возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации танцевальных движений – из области хореографии. Это даёт возможность подбирать более сложный музыкальный репертуар (включая и классические произведения).

ЗАДАЧИ:

1. Формировать интерес к музыкально – ритмическому искусству.
2. Продолжать развивать умение чувствовать характер музыки, передавать его танцевальными средствами.
3. Развивать умение слушать и повторять элементы танцев с последующим самостоятельным показом.
4. Формировать умение импровизировать под музыку (подбирать движения, жесты и манеру для исполнения танцевальной композиции).
5. Развивать эмоциональную заинтересованность в восприятии музыкального произведения, воображение и музыкальный вкус.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РАБОТЕ:

- ✓ Исполнение танцевальных композиций разных жанров: народного, классического, современного, бального.
- ✓ На основе сформированных движений выполнять различные творческие задания по созданию танцевальных этюдов;
- ✓ Развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

ОКТАБРЬ

№ п /п	Вид деятельности	Репертуар	Программные задачи	Методическое обеспечение
1	КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС	- Русский поклон. - Танцевальные позиции рук и ног (1-4).	Повторить танцевальные движения рук и ног в центре зала.	Классическая музыка
2	ИГРОРИТМИКА (ДИСКО РАЗМИНКА)	-Ходьба на каждый счет, хлопки через счет. -Хлопки и удары ногой на сильную долю (размер 2/4, 3/4).	Развивать ритмичность.	«Полька с хлопками» муз.А.Жилинского СД1 под.гр. И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева
3	ИГРОТАНЕЦИ ЭЛЕМЕНТЫ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ	-Основные движения русского танца: «гармошка», «присядка», «ковырялочка». -Упражнения: «Стопы на себя», «стопы от себя», «лодочка».		Народные мелодии (СДдиск «Топ-топ, каблучок» часть 1)
4	ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА И ПЛАСТИКА	«Танец с хлопками и» (в ритме диско) Жест «Широта» Жест «Красивый наряд»	Развивать умение выполнять приставные шаги с хлопками в умеренном темпе. Закреплять поскоки. Разводить руки в стороны. Девочкам братья за юбочки, мальчикам – за пояс.	«Са-Фи-дансе» уроки №1-2/231
5	ТАНЕЦ	«Дворники и листики»	Упражнять бег в свободном направлении	СД№4 Т.И.Суворова Танцевальная ритмика №14
6	КРЕАТИВНАЯ ИГРА	- «Дирижер-оркестр» - «Ручеек» с платочком	Развивать внимание, память. Способствовать развитию творческих способностей.	«Са-Фи-дансе» урок №1-2/233 Буренина А.И., стр.11.

	СЮЖЕТНЫЙ УРОК «ОХОТНИКИ ЗА ПРИКЛЮЧЕНИЯМ И»		Воспитывать творческую активность детей.	«Са-Фи-дансе» урок №9/239
--	---	--	--	---------------------------

Н О Я Б Р Ъ

№ п /п	Вид деятельности	Репертуар	Программные задачи	Методическое обеспечение
1	КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС	- Русский поклон. -Танцевальные позиции рук и ног (1-4).	Упражнять в умении выполнять движения экзерсиса.	Классическая музыка CD диск «Потанцуй со мной, дружок»
2	ИГРОРИТМИКА (ДИСКО РАЗМИНКА)	-Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. - Хлопки и удары ногой сильной доли (2\4 и 3/4 размеры).	Развивать ритмичность.	«Краковяк» (CD диск «топ-топ, каблучок» 2) И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева
3	ИГРОТАНЕЦ И ЭЛЕМЕНТЫ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ	- Танцевальный шаг: нога в сторону на пятку с наклоном в сторону. Шаг польки. -Упражнения: «гимнаст», «ежик», «колесо», «Улитка», «Складочка», «велосипед», «часики».	Учить танцевальным движениям. Развивать пластичность и гибкость.	CDдиск «Танцкласс» Приложение гимнастики №4-10.
4	ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА И ПЛАСТИКА	«Марш» (муз.Г.Свиридова) Знакомство с жестами: «Отгадай, кто это?», «Я шепчу». «Три поросенка» муз. И.Ефремова	Координировать движения рук и ног под характер марша. Учить обращать внимание на партнера по танцу. Упражнять детей в танцах игрового характера.	«Са-Фи-дансе» урок №10/243 «Са-Фи-дансе» урок №22/255
5	ТАНЕЦ	«Краковяк»	Развивать	«Потанцуй со мной,

			ритмичность и согласованность движений в танце.	дружок», стр.31. И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева
6	КРЕАТИВНАЯ ИГРА	«Круг и кружочки» «Кто в лесу живет?»	Воспитывать чувство такта во время движения. Совершенствовать динамический слух. Способствовать развитию творческих способностей.	«Са-Фи – дансе», стр.242
	СЮЖЕТНЫЙ УРОК «МОРСКИЕ УЧЕНИЯ»		Развивать ритмичность и согласованность движений, ориентировку в пространстве.	«Са-Фи-дансе» урок №21/253

ДЕКАБРЬ

№ п /п	Вид деятельности	Репертуар	Программные задачи	Методическое обеспечение
1	КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС	-Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. - «Открывание» руки в сторону и на пояс.	Учить плавно выводить руки.	«Менуэт» («Топ-топ, каблучок» 1) И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева
2	ИГРОРИТМИКА (ДИСКО РАЗМИНКА)	- Ходьба по кругу с носочка в чередовании с бегом и прыжками. -Хлопки и удары ногой сильной доли (2/4, 3/4).	Развивать ритмичность.	«Французская полька» («Топ-топ, каблучок» 1) И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева
3	ИГРОТАНЕЦ И ЭЛЕМЕНТЫ ВОКАЛЬНО ДВИГАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ	-Танцевальные движения: повороты, приставные шаги. -Танцевальный шаг «Кик». -Упражнения: «Чебурашка», «Буратино»,	Развивать умение выполнять движения ритмично. Развивать гибкость.	Диск «Танцкласс»

		«Лягушка», «Султан».		
4	ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА И ПЛАСТИКА	- Ритмический танец «Летка - енка» муз. В.Лехтинен - «Белочка» муз. В.Шаинского Жесты «Отлично!», «Смотрю вдаль».	Формировать умения двигаться по-одному, парами. Продолжать развивать умение выполнять движения с предметами.	«Потанцуй дружок» №13 И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева «Са-Фи-дансе» урок №31-32/270
5	ТАНЕЦ	«Новогодний рок-н-ролл»	Формировать умение выполнять движения танцев рок-н-ролла, самбы.	«Потанцуй со мной, дружок», стр.25. И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева
6	КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА	«Танец в кругу» Евр. мелодия	Развивать творческие способности детей.	CD диск «Потанцуй дружок» №19. И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева
	СЮЖЕТНЫЙ УРОК «РОДИНА МОЯ»		Закрепить выполнение разученных упражнений танцевально-ритмической гимнастики.	«Са-Фи-дансе» урок №28/265

ЯНВАРЬ

№ п /п	Вид деятельности	Репертуар	Программные задачи	Методическое обеспечение
1	КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС	Полуприседание -Перевод рук из одной позиции в другую на шаге.	Закреплять умение делать полуприседания.	СД№1 Т.И.Суворова Спортивные танцы №6
2	ИГРОРИТМИКА (ДИСКО РАЗМИНКА)	-Чередование ходьбы с хлопками.	Развивать умение свободно переходить от активного шага к хлопкам.	«Раз, два, три» (диск «Потанцуй со мной, дружок») И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева
3	ИГРОТАНЕЦ	-	Продолжать	Приложение

	И ЭЛЕМЕНТЫ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ	Комплекс: «Самолетик», «Щука», «лягушка». -Танцевальный шаг на полупальцах «Плыть лебедушкой».	развивать гибкость. Учить шаг на полупальцах в подвижном и спокойном темпе.	гимнастики №16-18 СДЗ под.гр. №5 И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева
4	ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА И ПЛАСТИКА	«По секрету всему свету» муз. В. Шаинского Немецкая народная мелодия. Жесты: «К небу», «Обида».	Развивать умение выполнять бег с захлестом с хлопками на сильную долю. Закрепить приставной шаг и притопы на месте. Уметь показывать «открытые» ладони, выражать напряжение в позе и мимике.	«Са-Фи-дансе» урок №37-38/280 СД1 ст.гр. №41 И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева
5	ТАНЕЦ	«Парад оркестров»	Развивать согласованность движений в образном танце.	СД№5 Т.И.Суворова Танцевальная ритмика №19
6	КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА	«Платочек», «Зайкины ушки».	Развивать творческую инициативу.	Диск «Топ-топ, каблучок» 1 И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева
	СЮЖЕТНЫЙ УРОК «КОРОЛЕВСТВО ВОЛШЕБНЫХ МЯЧЕЙ»		Закрепить выполнение танцевально-ритмической гимнастики с мячом. Развивать ориентировку в пространстве и координацию движений.	«Са-Фи-дансе» урок №36/276

ФЕВРАЛЬ

№ п /п	Вид деятельности	Репертуар	Программные задачи	Методическое обеспечение
--------	------------------	-----------	--------------------	--------------------------

1	КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС	Полуприседание. -Перевод рук из одной позиции в другую на шаге.	Совершенствовать умение делать полуприседания.	Классическая музыка.
2	ИГРОРИТМИКА (ДИСКО РАЗМИНКА)	-Прыжки: «метелочка», «качалочка».	Закрепить умение детей ритмично подпрыгивать, сохранять правильное положение корпуса.	«Танец с прыжками» польская народная мелодия (диск «Потанцуй со мной, дружок» №18) И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева
3	ИГРОТАНЕЦ И ЭЛЕМЕНТЫ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ	-Танцевальные шаги: «приседание с каблучком»; - «Веревочка». Жест«Качание волн». -Упражнения: «ежик», «лодка», «коробочка», «Растяжка».	Присев на опорной ноге, вывести вперед на каблук. С опорой на полу пальцы, разворачивать в стороны колени. Уметь качаться из стороны в сторону. Развивать гибкость и пластичность.	СД№1 Спортивные танцы №2 Т.И.Суворова
4	ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА	«Неприятность эту мы переживем» муз. Б.Савельева «Галоп – шутка» Переложение Аунтуфьевой	Продолжать формировать умение выполнять движения с предметами. - Боковой галоп в чередовании с кружением на подскоке вокруг себя.	«Са-Фи-дансе» урок №43/284 CD диск «Потанцуй со мной, дружок» №15 И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева
5	ТАНЕЦ	«Саложата»	Обогащать двигательный опыт детей. Передавать в движении характер музыки.	Авторская разработка
6	КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА	- «Повтори за мной!»	Развивать танцевальное творчество.	«Са-Фи-дансе» урок №43/283

	СЮЖЕТНЫЙ УРОК «Магазин игрушек»		Формировать умение выражать в пластике разные образы.	
--	--	--	--	--

МАРТ

№ п /п	Вид деятельности	Репертуар	Программные задачи	Методическое обеспечение
1	КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС	-Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Полуприседание с движением ног	Закрепить знания позиций рук. Развивать внимание. Закрепить умение выводить ногу вперед, в сторону, назад. Чередовать с полуприседанием.	Классическая музыка
2	ИГРОРИТМИКА (ДИСКО РАЗМИНКА)	-Чередование ходьбы с хлопками.	Развивать умение свободно переходить от активного шага к хлопкам.	Трик, трик, трик» шотландская полька (CDдиск «Потанцуй со мной, дружок» №1) И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева
3	ИГРОТАНЕЦ И ЭЛЕМЕНТЫ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ	-Основные движения танца «менуэт». -Танцевальные прыжки в разных вариантах. -Упражнения: «Кошечка», «Перекаты», «Уголок».	Учить шагу менуэта. Закрепить поклон у мальчиков и реверанс у девочек. Развивать умение выполнять прыжки со сменой положения ног: вместе-врозь, вперед-назад, крест-накрест, с хлопками. Формировать пластичность движений.	«Менуэт» Боккерини («Топ- топ, каблучок» 1) И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева СД1под.гр. №35 И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева Приложение гимнастики № 23-25
4	ТАНЦЕВАЛЬНО- РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА	«Ванька -встанька»	Формировать выразительность образных	«Са-Фи-дансе» урок № 49-50/291

		Жесты: «Почтение», «Пилить дрова».	движений. Уметь выполнять выразительно, качать корпусом вперед-назад.	
5	ТАНЕЦ	«Поздравляем наших мам»	Развивать ритмичность движений.	СД№6 Т.И.Суворова Танцевальная ритмика №7
6	КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА	«Я танцую»	Содействовать развитию творческих способностей.	СД «Танцкласс»
	СЮЖЕТНЫЙ УРОК «ПУТЕШЕСТВИЕ В МАЛЕНЬКУЮ СТРАНУ»		Содействовать развитию творческих способностей и выразительности движений.	«Са-Фи-дансе» урок №55/299

АПРЕЛЬ

№ п /п	Вид деятельности	Репертуар	Программные задачи	Методическое обеспечение
1	КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС	-Перевод рук из одной позиции в другую на шаге.	Закрепление изученного материала.	Классическая музыка
2	ИГРОРИТМИКА (ДИСКО РАЗМИНКА)	-Танцевально-образное упражнение на беге и прыжках.	Упражнять в умении выполнять танцевальные шаги на беге и прыжках.	«Танцуй со мной» (СДдиск «Потанцуй со мной, дружок» №6) И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева
3	ИГРОТАНЕЦ И ЭЛЕМЕНТЫ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ	Веселый тренаж - Приставные шаги, кружения, боковой галоп по кругу в парах.	Совершенствовать приставные шаги, твистовое движение, поворот вокруг себя на беговых легких шагах. Закрепить знакомые танцевальные движения в парах.	СД4 Танцевальная ритмика №4 Т.И.Суворова Танец «Капитошка» (диск «Волшебники двора»)

4	ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА	<p>«По секрету всему свету» муз. В. Шаинского</p> <p>«А может быть ворона» муз. Г. Гладкова</p> <p>Жесты: «Оседлать коня», «Оглянуться на зов».</p>	<p>Закрепить умение выполнять бег с хлопками на сильную долю.</p> <p>Совершенствовать умение детей выполнять танцевально-образное упражнение.</p> <p>Развивать выразительность движений.</p>	<p>«Са-Фи-дансе» урок №37-38/280</p> <p>«Са-Фи-дансе» урок №62/308</p>
5	ТАНЕЦ	«Смени пару»	Закреплять умение выполнять движения польки.	<p>CDДиск «Потанцуй со мной, дружок» №20.</p> <p>И.М.Каплунова</p> <p>И.А.Новоскольцева</p>
6	КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА	- «Творческая импровизация»	Формировать умение выражать в пластике разные жанры музыки (вальс, полька, марш), передавая образы бабочки, солдатиков, лисичек и т.д.	
	СЮЖЕТНЫЙ УРОК «ПУТЕШЕСТВИЕ В ИГРАЙ-ГОРОД»		<p>Закрепить разученные танцевальные композиции.</p> <p>Способствовать развитию пластичности и музыкальности.</p>	«Са-Фи-дансе» урок №61/306

МАЙ

№ п /п	Вид деятельности	Репертуар	Программные задачи	Методическое обеспечение
1	КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС	-Соединение изученных упражнений законченную композицию.	Закрепление изученного материала.	Классическая музыка
2	ИГРОРИТМИКА (ДИСКО РАЗМИНКА)	-Танцевально-образное упражнение на беге и прыжках.	Закреплять танцевальные шаги на прыжках.	«Концерт на болоте» А.Пинегин (диск «Танцкласс»)
3	ИГРОТАНЕЦ И ЭЛЕМЕНТЫ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ	-Шаг «Встать на пятку» -Основные движения танца «вальс» - приставной шаг с приседанием».	Учить выполнять шаг «с пятки». Учить шаг вальса.	Танец «Скрюченный чарльстон» А.Пинегин (диск «Танцкласс») «Детский вальс» (CD диск «Топ-топ, каблучок» часть 1) И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева
4	ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА	«А может быть ворона», «Три поросенка», «Упражнение с флажками», «Пластилиновая ворона».	Совершенствовать умение детей выполнять танцевально-образное упражнение с элементами ритмики.	Диск «Детские песни»
5	ТАНЕЦ	«Танец с цветами» В.Мурадели	Развивать пластичность движений.	СД6 Т.И.Суворова Танцевальная ритмика №1
6	КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА	- «Творческая импровизация»	Формировать умение выразить в пластике разные жанры музыки (вальс, полька, марш), передавая образы бабочки,	

			солдатиков, лисичек и т.д.	
	СЮЖЕТНЫЙ УРОК «В ГОСТЯХ У ТРЕХ ПОРОСЯТ»		Добиться правильного выполнения упражнения «Три поросенка». Повторить перекаты вперед- назад, вправо- влево. Закрепить выполнение танца «Полька».	«Са-Фи-дансе» урок №67/315

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНОГО И ПСИХОМОТОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ.

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста определяют разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребёнка, ориентируясь на объём умений, раскрытый в задачах.

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что -то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные.

По тому, какое место ребёнок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление **экстраверсии** или **интроверсии**. Если ребёнок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребёнок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить, как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы о внутреннем мире ребёнка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или не типичности поведения и т.д.

Можно условно оценить проявление данных психологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии.

Творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребёнка самим процессом движения под

музыку. Творчески одарённые дети способны выразить своё восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове.

Внимание — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения, правильно выполнять ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно или выполнять с некоторыми подсказками.

Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Достаточно если ребёнок запоминает 3-5 исполнений по показу.

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полу шпагат" и др.).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Методы организации образовательной деятельности: для реализации программы необходимы материально-технические средства (музыкальный центр, ноутбук), а также аудио и CD записи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы-игры»: пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – СПб. 2006.
2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Потанцуй со мной, дружок!». -Спб. Невская нота, 2010.
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ - Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – СПб. Детство-пресс, 2000.
4. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей». Учебное пособие. - Вып.1-6.-СПБ. «Музыкальная палитра» 2004-2011.
5. Суворова Т.И. «Спортивные Олимпийские танцы для детей» Вып.1-2. - СПБ 2008.
7. Кацер О.В. «Музыка. Дети. Здоровье».